

CHEFS-D'ŒUVRE de la danse

Une nouvelle collection consacrée aux œuvres majeures de la danse, sous la direction de Philippe Verrière.

Chaque volume constitue une introduction de référence à une œuvre, replacée dans son contexte historique et esthétique, et dans le parcours général d'un chorégraphe majeur.

Destinée à s'élargir, par sa dimension pédagogique, à un lectorat intéressé par la danse sans être ni professionnel ni balletomane, cette collection s'adresse à un lectorat plutôt jeune, ne disposant pas de forts moyens économiques, mais passionné. Un peu selon le principe de « Profil d'une œuvre » en littérature, mais en moins scolaire et plus riche visuellement.

Il s'agit avant tout de donner à des lecteurs l'envie et les outils pour comprendre et aimer la danse.

Chaque volume est composé :

- d'une introduction replaçant l'œuvre dans son contexte ;
- d'un essai analytique et critique de l'œuvre ;
- d'un entretien avec un témoin important de l'œuvre ;
- d'une biographie du chorégraphe ;
- d'un déroulé de la pièce ;
- d'éléments sur la réception critique.
- d'un cahier d'images sous la forme d'un dépliant

Informations

Format 12,5 x 18,5 cm, broché, 104 pages, avec un dépliant iconographique hors texte de 8 pages. Prix de vente : 12€
Parution 17 février 2023.

En partenariat avec Micadances Paris

Contact presse Nouvelles éditions Scala :

Michel Guillemot
06 69 45 91 54 – ne.scala@free.fr
Service de presse sur demande



Raphaël de Gubernatis

So Schnell de Dominique Bagouet

À la fin des années 1980, qui ont vu l'affirmation de la Jeune Danse française comme mouvement esthétique majeur, Dominique Bagouet livre avec *So Schnell* une pièce intime, universelle et bouleversante.

Mais cette œuvre, dont la finesse de composition et la maîtrise signent le sommet d'un mouvement artistique, annonce aussi un peu sa fin. Reste que *So Schnell* a ainsi offert à la Jeune Danse française un classique... qui sera d'ailleurs repris par l'Opéra de Paris.

Après la disparition précoce du chorégraphe, cette pièce, considérée comme une œuvre majeure de la danse contemporaine, a été fréquemment remontée.

Fameux critique du *Nouvel Observateur*, Raphaël de Gubernatis est un intime de l'œuvre de Bagouet dont il connaît tous les détails.

Agnès Izrine

Giselle de Mats Ek

Lorsque le chorégraphe suédois Mats Ek s'empare de *Giselle* et en donne sa version revisitée, le ballet, depuis son triomphe de 1841, sa quasi-disparition puis sa redécouverte, est une telle référence de la danse romantique qu'il en décourage les relectures.

Le chorégraphe suédois, nourrit de danse moderne, en fait un drame intime et provoquant.

Et *Giselle* redevient une œuvre incontournable, présente aujourd'hui au répertoire des grandes institutions de la danse...

Critique, rédactrice en chef de *Danser Canal Historique*, Agnès Izrine décode ce qui, pour être évident dans ce *Giselle*, mérite pourtant d'être souligné.